

Guatemala, 29 de agosto de 2025.

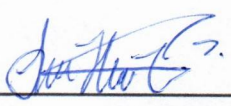
Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

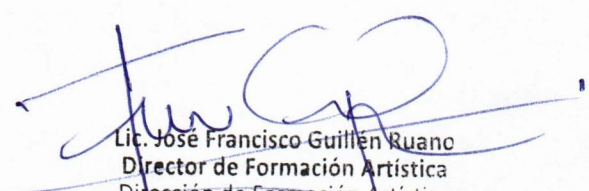
Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al sexto producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 185-323-2025 -DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-50-2025

- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso **Lectura y Escritura Musical I.**
- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso **Lectura y Escritura Musical II**
- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso **Lectura y Escritura Musical III**
- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso **Práctica y Ejecución Instrumental I.**
- Realicé las capacitaciones del curso de **Lectura y Escritura Musical I.**
- Realicé las capacitaciones del curso de **Lectura y Escritura Musical II.**
- Realicé las capacitaciones del curso de **Lectura y Escritura Musical III.**
- Realicé las capacitaciones del curso de **Práctica y Ejecución Instrumental I.**
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F:


Sherlin Liliana Herrera Camposeco

F:


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Sexto Producto

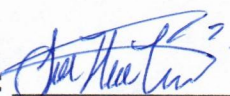
- Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso de **Lectura y Escritura Musical I**, en la Escuela Nacional de Marimba "GILBERTO MARTÍNEZ" del municipio de San Antonio Huista, departamento de Huehuetenango, Guatemala.
- Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso de **Lectura y Escritura Musical II**, en la Escuela Nacional de Marimba "GILBERTO MARTÍNEZ" del municipio de San Antonio Huista, departamento de Huehuetenango, Guatemala.
- Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso **Lectura y Escritura Musical III**, en la Escuela Nacional de Marimba "GILBERTO MARTÍNEZ" del municipio de San Antonio Huista, departamento de Huehuetenango, Guatemala.
- Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso de **Práctica y Ejecución Instrumental I** en la Escuela Nacional de Marimba "GILBERTO MARTÍNEZ" del municipio de San Antonio Huista, departamento de Huehuetenango, Guatemala..

1. Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de **Lectura y Escritura Musical I** correspondiente al mes de Agosto del 2025.

2. Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de **Lectura y Escritura Musical II** correspondiente al mes de Agosto del 2025.

3. Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de **Lectura y Escritura Musical III** correspondiente al mes de Agosto del 2025.

4. Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de **Práctica y Ejecución Instrumental I** correspondiente al mes de Agosto del 2025.

F: 

Sherlin Liliana Herrera Camposeco

F: 
Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

Planificación del Curso de Lectura y Escritura Musical I

Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba "GILBERTO MARTÍNEZ" San Antonio Huista
Docente Técnico: Sherlin Liliانا Herrera Camposeco

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de Agosto del 2025	- Analiza y representa figuras musicales positivas y negativas en partituras sencillas. - Emplea correctamente el valor relativo de las figuras musicales en ejercicios de escritura.	- Identifica figuras musicales positivas y negativas en ejemplos gráficos. - Transcribe ritmos sencillos utilizando figuras musicales de manera adecuada.	- Clasificación de figuras musicales negativas y positivas. - Prácticas de lectura y escritura rítmica con ejemplos auditivos.	- Juego de ritmos de acuerdo a las figuras negativas y positivas - Evaluación rítmica y oral	RECURSOS HUMANOS: - Tallerista - Alumnos RECURSOS MATERIALES: - Pizarra, marcadores, cuaderno, lápiz RECURSOS TECNOLÓGICOS: - Computadora - Celular APLICACIONES WEB: - Classroom, WhatsApp, Google Meet

ANEXOS

Planificación del Curso de Lectura y Escritura Musical II

Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba "GILBERTO MARTÍNEZ" San Antonio Huista
Docente Técnico: Sherilín Liliana Herrera Camposeco

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de Agosto del 2025	• Aplica el compás de 4/4 en ejercicios de lectura rítmica y escritura musical. • Interpreta correctamente el patrón rítmico de piezas escritas en tiempo 4/4.	• Reconoce la estructura del compás 4/4 en partituras musicales. • Realiza lecturas rítmicas manteniendo el pulso y subdivisión correspondientes.	• Estructura del compás de 4/4. • Ejercicios prácticos de lectura y ejecución rítmica.	• Ejercitación de los tiempos • Evaluación de escrita sobre el tiempo 4/4	RECURSOS HUMANOS: • Tallerista • Alumnos RECURSOS MATERIALES: • Pizarra, marcadores, cuaderno, lápiz RECURSOS TECNOLÓGICOS: • Computadora • Celular APLICACIONES WEB: • Classroom, WhatsApp, Google Meet

ANEXOS

Planificación del Curso de Lectura y Escritura Musical III

Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba "GILBERTO MARTÍNEZ" San Antonio Huista
Docente Técnico: Sherilín Liliانا Herrera Camposeco

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de Agosto del 2025	- Comprende y representa la escala cromática en instrumentos melódicos y en escritura musical. - Aplica la escala cromática en ejercicios melódicos y técnicos básicos.	- Reconoce los 12 sonidos de la escala cromática en ejercicios teóricos y prácticos. - Utiliza la escala cromática en ejemplos melódicos de forma precisa.	- La escala cromática: estructura y función. - Ejercicios de digitación y lectura usando la escala cromática.	- Ejercitación de la escala cromática en instrumento (marimba) - Elaboración de la escala cromática en cuadermillo de solfa	RECURSOS HUMANOS: - Tallerista - Alumnos RECURSOS MATERIALES: - Pizarra, marcadores, cuaderno, lápiz RECURSOS TECNOLÓGICOS: - Computadora - Celular APLICACIONES WEB: - Classroom, WhatsApp, Google Meet

ANEXOS

Planificación del Curso de Lectura y Escritura Musical I

Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba "GILBERTO MARTÍNEZ" San Antonio Huista
Docente Técnico: Sherlin Liliana Herrera Camposeco

Período	Competencias			Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de Agosto del 2025	Ejecuta fragmentos melódicos en marimba reconociendo los distintos tiempos musicales.	Distingue correctamente los tiempos de distintas melodías en una ejecución instrumental.	El pulso y el ritmo en la marimba	Ejercicios del tiempo en marimba.	RECURSOS HUMANOS: - Tallerista - Alumnos		
	Aplica la escucha activa para identificar variaciones rítmicas en interpretaciones musicales.	Realiza interpretaciones básicas siguiendo la estructura temporal de una pieza musical.	Ejercicios prácticos de ejecución con cambios de tiempo	Aprendizaje de melodías con el ritmo de bolero	RECURSOS MATERIALES: - Pizarra, marcadores, cuaderno, lápiz RECURSOS TECNOLÓGICOS: - Computadora - Celular APLICACIONES WEB:		

					• Classroom, WhatsApp, Google Meet
--	--	--	--	--	--